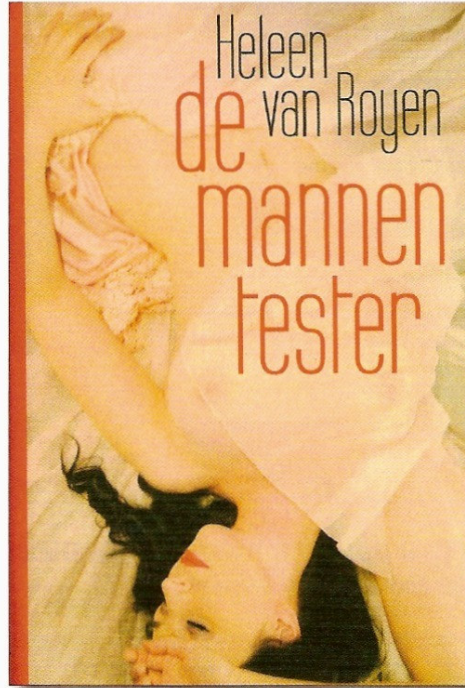


# Rellerige, dellerige Heleen van Royen is **toch literair**

De titel is beroerd, de omslag kitsch en haar imago fout. Toch kun je Heleen van Royen met de Mannentester serieus nemen. Vindt Jos Joosten, hoogleraar Moderne letterkunde.



Oscar Wilde zei ooit: "Ik lees de boeken die ik recenseer nooit, want dat beïnvloedt je oordeel maar." Heleen van Royens nieuwste roman bewijst voor mij Wildes ongelijk. Zoals ongetwijfeld veel mensen meende ik dat iemand met een beetje verstand van literatuur haar boeken niet hoefde te lezen voor een oordeel. Waarom zou je? Iemand met zo'n rellerig en dellerig imago, met haar gewild shockeren-

de a-literaire uitspraken, interviews in foute bladen, foto's in nog foutere bladen en een maf fotoboek onder de titel *Stout*. Dus bij een roman met de beroerde titel *De manentester* en een zwaar kitscherig, hoogstwaarschijnlijk sensueel bedoeld omslag, leek de optelsom weer snel gemaakt: MILF + *innuendo* = kassa!

Dat van die titel en omslag wil ik staande houden: die deugen niet en zijn volgens mij louter voor het effectbejag gekozen. En zo zijn er heus nog wel wat aanmerkingen denkbaar op Van Royens roman. Het slotdeel, bijvoorbeeld, bevat te veel uitleg en het eind is *too much*. Maar ik werd, ondanks huizehoge vooroordelen, al snel pagina na pagina meer verrast. Van Royen zal het – haar anti-literaire imago indachtig – misschien niet leuk vinden om te horen, maar ze heeft gewoon een heel mooi, vaak erg geestig boek geschreven, dat ook nog eens probleemloos 'literair' mag heten, wat mij betreft. Haar tragische hoofdpersonage Victoria (die uiteindelijk bepaald geen overwinnaar blijkt) heeft een consistent, zij het com-

plex karakter en een achtergrond die veel van haar onwaarschijnlijkheden waarschijnlijk maken. Van Royen geeft, in een fraaie snelle stijl, in allerlei terzijdes en types rake cynische commentaren op, bij voorbeeld, *hypes* en quasi-engagement in het hedendaagse Nederland. Zo is dit een

veel totaler boek, met meer eigentijdse relevantie, dan een hoop ander werk dat momenteel verschijnt. Van Royen kan stilistisch relativerend en raak schrijven op een manier waarvan

Saskia Noort alleen maar kan dromen, en zij heeft een compositorisch vernuft dat een Kluun nooit aan de dag zal leggen. Nu wil ik niet voorspellen dat haar boek in 2099 tot de beste honderd van de eeuw gerekend zal kunnen worden. Maar als op dit moment totaal smaak- en visieloos knutselwerk als Dimitri Verhulst's *Godverdomse dagen* of bombastische edelkitsch als Enquist's *Contrapunt* door de smaakmakers probleemloos tot de eigentijdse hogere literatuur worden gerekend, dan is er geen enkele reden om Van Royens *De manentester* niet serieus te nemen. ★

[/Jos Joosten

LEZEN  
OF  
NIET  
LEZEN



Heleen van Royen

Auteur: Heleen van Royen. Brak door met: *De Gelukkige Huisvrouw*. Dellerig? Zie 'Stout', een boek vol pikante foto's. En Playboy, met partner en ex-SBS-coryfee Ton van Royen. Rellerig? Zie haar talloze tv-optredens en haar onthulling van hoerenbezoek door Rob Oudkerk. *De Mannentester?* *Femme Fatale* laat zich door vrouwen inhuren om hun mannen te testen op ontrouw.

